

# Путь в джаз

Популярную песню 1936 года «A Fine Romance» исполняет Милослава Никифорова, но на этот раз не со сцены: джазовый вокал певица демонстрирует своей первой ученице. С октября в Троицком центре культуры и творчества открылась студия «Орфей», где преподаёт Милослава.

Теперь все, кто тоже любят вокальное искусство, смогут ему научиться на занятиях в новой студии. «Пока это похоже на индивидуальные уроки, но вообще-то я планирую работать с группой, – говорит Милослава. – Будем ставить голос, развивать слух, музыкальность, чувство ритма... Мои ученики будут работать со мной и друг с другом. Никакого кастинга проводить не буду, ко мне могут приходиться вокалисты любого уровня, к каждому найду свой подход».

Любовь к музыке у Милославы проявилась ещё в раннем детстве. Это вовремя заметили родители и отдали девочку в Троицкую детскую школу искусств, где она с семи лет пела в хоре Ларисы Кружаловой.

В 2017 году Милослава начала сольную карьеру и решила попробовать себя в троическом проекте «Мириады звёзд», став самой молодой его участницей. Девушка исполнила песню Анны Герман «Нежность» и получила приз зрительских симпатий. После этого юная певица начала регулярно получать приглашения участвовать

в городских концертах и стала выезжать в Старую Москву на вокальные фестивали и конкурсы, откуда привозила первые места и Гран-при.

В 2020-м Милослава поступила в столичный профессиональный колледж на факультет эстрадно-джазового вокала. Во время учёбы она одержала победу на Московской олимпиаде искусств.

Сейчас исполнительница успешно завершила обучение и хочет идти дальше к музыкальным вершинам. «Для меня музыка – это вся моя жизнь, – улыбается Мила. – Свободное время, работа – всё связано с нею, мне это доставляет удовольствие, и уже ни в чём другом я себя не вижу. Как только поняла, что мне нужно именно это направление, всё остальное отодвинулось на второй план. Музыка – главное для меня».

Первые сольные выступления Милославы включали в себя песни Анны Герман, Валентины Толкуновой, Клавдии Шульженко. Сейчас в её репертуаре советские песни, саундтреки из кинофильмов и, конечно, много джаза: это любимый жанр молодой певицы.



Милослава Никифорова даёт уроки джазового вокала

«Я много пою на английском, так как все классические исполнители джаза родом из Америки, – говорит Мила. – Также у меня есть программа французского шансона и ещё много разных песен на португальском, японском, итальянском и других языках».

Свои вокальные навыки Милослава уже готова передать ученикам, поэтому она начала вести занятия в Троицком центре культуры и творчества.

На первый урок пришла Маргарита Глазкова. Она познакомилась с молодой вокалисткой на концерте в Центре московского долголетия. «Я услышала, как она поёт и влюбилась в этот прекрас-

ный голос, – говорит женщина. – Я и сама всегда любила петь, но занялась вокалом, только выйдя на пенсию. А когда я услышала Милу, конечно, сразу захотела у неё заниматься, потому что хочу развивать свой голос».

Занятия в студии эстрадно-джазового вокала «Орфей» проходят по вторникам и пятницам, начало в 16 часов. Набор открыт. В группе ещё есть бюджетные места. Милослава приглашает всех желающих в возрасте от 12 лет.

Чтобы записаться в студию, необходимо обратиться в ЦККТ или лично к преподавателю.

Анна РОМАНОВА,  
фото Николая МАЛЫШЕВА

## НОВОСТИ

**■ Атомщики из Бангладеш**  
Сотрудники отдела ядерной безопасности строящейся в Бангладеш АЭС «Руппур» прошли стажировку в ГНЦ РФ ТРИНИТИ. За три недели они изучили специфику эксплуатации ядерного топлива на реакторах типа ВВЭР и освоили компьютерную программу РТОП-СА («Реакторное Топливо – Coolant Activity») по моделированию нештатных ситуаций с твэлами. С ними работали эксперты отделения теоретической физики, вычислительной математики и перспективных разработок ТРИНИТИ. В 2021 году аналогичную стажировку проходили специалисты АЭС «Аккую» (Турция).

**■ Новое имя МФЦ**  
Троицкий МФЦ поменял название. Теперь это Центр госуслуг «Мои Документы» района Троицк. Адрес тот же: ул. 1-я Лазурная, д. 4. Изменения потребовались из-за административной реформы в ТиНАО. Подобная смена вывесок произошла в районах Щербинка и Коммунарка.

**■ Программисты – в путь**  
6 октября в «Байтике» состоялась первая встреча учеников «Яндекс.Лицея», приступивших к занятиям в этом году. Этот набор – 7-й по счёту. 45 школьников 8 – 10-х классов прошли онлайн-тестирование и собеседование. Конкурс был высоким: почти два человека на место! Подростков ждёт двухгодичный курс по языку Python. Ведут его преподаватели «Байтика» Владимир Мединский, Алексей Панарин и Дмитрий Рогожин (последний, кстати, выпускник «Яндекс.Лицея»).

**■ Троицкий «Голос»**  
Вокалистка, преподаватель Троицкой ДШИ Ольга Кружалова и ЦККТ организуют конкурс эстрадной песни «Голос Троицка. Фестиваль молодых талантов». До 1 ноября идёт приём заявок по видеозаписям, участвовать могут жители Троицка от 9 до 35 лет в четырёх возрастных категориях и двух номинациях: сольное пение и ансамбль. Приветствуются песни на русском языке, номер должен длиться до 4 минут. Гала-концерт пройдёт в ЦККТ 17 ноября.

**■ В гостях у «Сокола»**  
Два непохожих матча сыграл ФК «Троицк». Соперниками были клубы с почти одинаковыми названиями: 10 октября троичан встречал ФК «Сокол», 14-го – ЛФК «Сокол». Старший представитель пернатых – серьёзный соперник. В первом круге в домашней игре «Троицк» вырвал победу на последней минуте, а на выезде всё сложилось не в нашу пользу: три красных карточки (две – у троичан), спорные решения арбитра, в итоге поражение 3:1. А вот в матче с ЛФК «Сокол» на своей арене и в экстремальных погодных условиях (проливной дождь со снегом) «Троицк» был безоговорочно сильнее – 5:0.

**■ «Особенные» шашки**  
Открытый турнир по шашкам среди воспитанников отделения адаптивной физической культуры ДЮСШ-2 прошёл на Сиреневом, 15. Семерых участников поделили на две группы: опытные игроки и юниоры. В первой победил Роман Гаврилюк, за ним Ульяна Кириченко и Геннадий Ефимов, во второй – Денис Ярцев, за ним Сергей Подсосонный и Лукьян Микеладзе. «Для детей с ОВЗ такие турниры – и социальная интеграция, и психологическая подготовка к выездным соревнованиям», – говорит организатор турнира, преподаватель ДЮСШ-2 Юлия Ефимова.

# Марафон для юных художников

Ученики и преподаватели Троицкой детской художественной школы вернулись из Кисловодска с победой. С 5 по 11 октября там проходил Всероссийский очный конкурс-пленэр «Золотой Кисловодск», в котором приняли участие более сотни ребят 7 – 16 лет из Пятигорска, Перми, Ростова-на-Дону и Элисты.

Организатором выездного пленэра выступил Международный союз педагогов-художников. С этой организацией Троицкая ДХШ сотрудничает около 5 лет. «Мы запланировали поездку несколько месяцев назад, – говорит преподаватель Троицкой ДХШ Марина Семенова. – Конкурс «Золотой Кисловодск» оказался для нас совершенно удивительным приключением. Мы, 11 учеников и 2 педагога, жители средней полосы России, уехали в горы и оказались в совершенно другом для себя пространстве, где по-другому ложится свет, совсем иначе светит солнце. Это всё очень красиво, но такие вещи сложно передать в живописной работе. Когда приехали, было ещё лето, нас окружали все оттенки зелёного. Но с каждым днём природа менялась, и к концу поездки стояла уже настоящая золотая осень».

За неделю успели многое. Дети и педагоги познакомились с местной культурой, легендами, обычаями и традициями. Побывали в Пятигорске, Железноводске, городах Карачаево-Черкессии, о которых писали Пушкин, Лермонтов, Ильф и Петров, посетили усадьбу художника-передвижника Николая Ярошенко. «То, что мы видим на слайдах, о чём читаем в книгах, мы смогли увидеть и потрогать, – подчёркивает Марина Семенова. – Это очень важно для развития кругозора. Когда школьники будут читать Лермонтова, Пушкина, они вспомнят эти места. У них уже есть визуальный образ этого пространства».

Но культурная программа – только малая часть большого проекта. Юные художники много работали. Два мастер-класса провёл для них почётный деятель искусств Ставропольского края Игорь Хоронько. «В дальние пу-

тешества мы приглашаем старшеклассников нашей школы, которые уже участвовали в коротких программах, – продолжает Семенова. – Поездка насыщенная, и без подготовки выдержать её было бы непросто. Мы много ходили, с 9 утра и до 7 вечера. А вечерами мы проводили просмотры набросков, сделанных за день, обсуждения будущих заданий. Так что работа была 24 на 7, как у спортсменов на сборах. По сути, это был недельный марафон, ребята очень много рисовали. Это трудно, но очень хорошо ставит глаз и руку».

В итоге у каждого участника поездки получилось две серии работ. Одна посвящена природе, другая – путешествию в поезде. Вторая тема появилась неспроста: в общей сложности дорога туда-обратно заняла 57 часов! «Сначала дети получили задание сделать наброски с натуры, – пояснила преподаватель Троицкой ДХШ Евгения Зайцева. – Надо было нарисовать соседа лежащего, сидящего или гуляющего. И потом на основе набросков должна была появиться композиция. Последний этап – работа в цвете».

Троичане стали участниками, а затем и победителями двух творческих очных состязаний. В Пятигорске прошёл конкурс «Архитектурное наследие». «Пятигорск активно застраивался в конце XIX века и сейчас это кладёшь интересной, красивой архитектуры, «правильной для глаз», – говорит Евгений. – Нашим ученикам нужно было показать архитектуру в среде, её особенности. Мы работали на Площади цветов у галереи Лермонтова. Это необычное здание из металла и стекла, построенное в 1901 году по проекту Стефана Шиллера».

Конкурс «Люблю я цепи синих гор...» проходил в Железноводске – городе, вокруг которого расположены Железная, Развалка, Бештау, Верблюжья и Лысяя горы. «По условиям конкурса, надо было изобразить атмосферу осени, горы, воду и отражение, – перечисляет педагог. – Мы не так часто видим горы, и, конечно же, для нас они имеют свою магию и силу. Конкурс длился 3 часа, и у детей была возможность наблюдать, как горы меняют свои очертания, цвет, светлеют и становятся более холодными. Всё это создавало ощущение глубины и величия». Отдельным вызовом стала и вода. Написать её отражение, передать движение, прозрачность тоже оказалось серьёзным испытанием для начинающих художников. «Вода – это живой элемент, – подчёркивает Евгений. – Её нужно почувствовать. Нашим детям это удалось, работы получились очень живописными».

Победителями двух конкурсов стали Екатерина Иванова, Ангелина Кузнецова, Владислава Нестерова, Виктория Семенова, Екатерина Трушакова. По одному диплому победителя привезли Мария Авдеева, Анастасия Беленкова, Алина Воронцова, Елизавета Медведева, Ксения Носикова и Наталья Турулёва.

Наталья МАЙ, фото из архива



Самый первый пленэр в Кисловодске: цветные и тональные отношения воды и неба